EYMİR
DOĞAL KALSIN

ODTÜ MEZUNLARI DERNEĞİ

HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR
ENSTİTÜSÜ



EYMİR DOĞAL KALSIN

Proje Yürütücüsü:

Prof. Ayşe Bilir

Katılımcılar:

Civan Atik – Damla Nisa Taşkıran – Deniz Altay
Deniz Aydın - Dilara Erbay – Elbruz Tuna - Feraye Doğan
Gülşah Sözbir - İlayda Azak – Mehtap Kurt
Necmi Enes Kış – Onur Yakut - Reta –
Sara Rahimi Karimabad - Turan Sevindik -
Yağız Sökmen – Yaman Nasif

Düzenleme Kurulu:

Prof. Dr. Meltem Yılmaz – Ülküser Mert Bozali
Gülten Kubin – Berna Gemalmaz – Adnan Kayadelen

Grafik Tasarım:

Melih Vurkır

ODTÜ Mezunları Derneği Eymir ve ODTÜ Doğasını Koruma Komisyonu olarak, Eymir Gölü doğal ortamı ile ODTÜ Ormanı ve Bozkırının, Ankara kenti için gerek doğal su rejimi, hava koridoru oluşturma ve iklim dengeleme özellikleri, gerekse bitki örtüsü ve yaban varlığı ve çeşitliliği açılarından Ankara'nın vazgeçilemez bir doğa değeri olduğuna ve söz konusu doğa alanlarının bütünlüğünün, bozulmadan korunmasının önemine ve gereğine dikkat çekmek için kamuoyunda farkındalık yaratmak amaçlı etkinlikler düzenlemekteyiz.

Bu etkinliğimizde, insan ve doğa arasındaki dengenin tehlikede olduğunun görünür kılınmasının gelecek açısından önemli kazanımlar sağlayacağı düşüncesiyle, özünde duyarlılığı ve eleştirel bakışı barındıran sanatın belgeleyici gücünü kullanarak "Eymir Doğal Kalsın" vurgusuyla, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı öğretim üyesi Prof. Ayşe Bilir ve 19 öğrencisi ile, Eymir'de sanatsal araştırma ve uygulama sürecini içeren çalışmayı gerçekleştirdik.

Emeği geçenlere teşekkür ederiz.

Eymir ve ODTÜ Doğasını Koruma Komisyonu

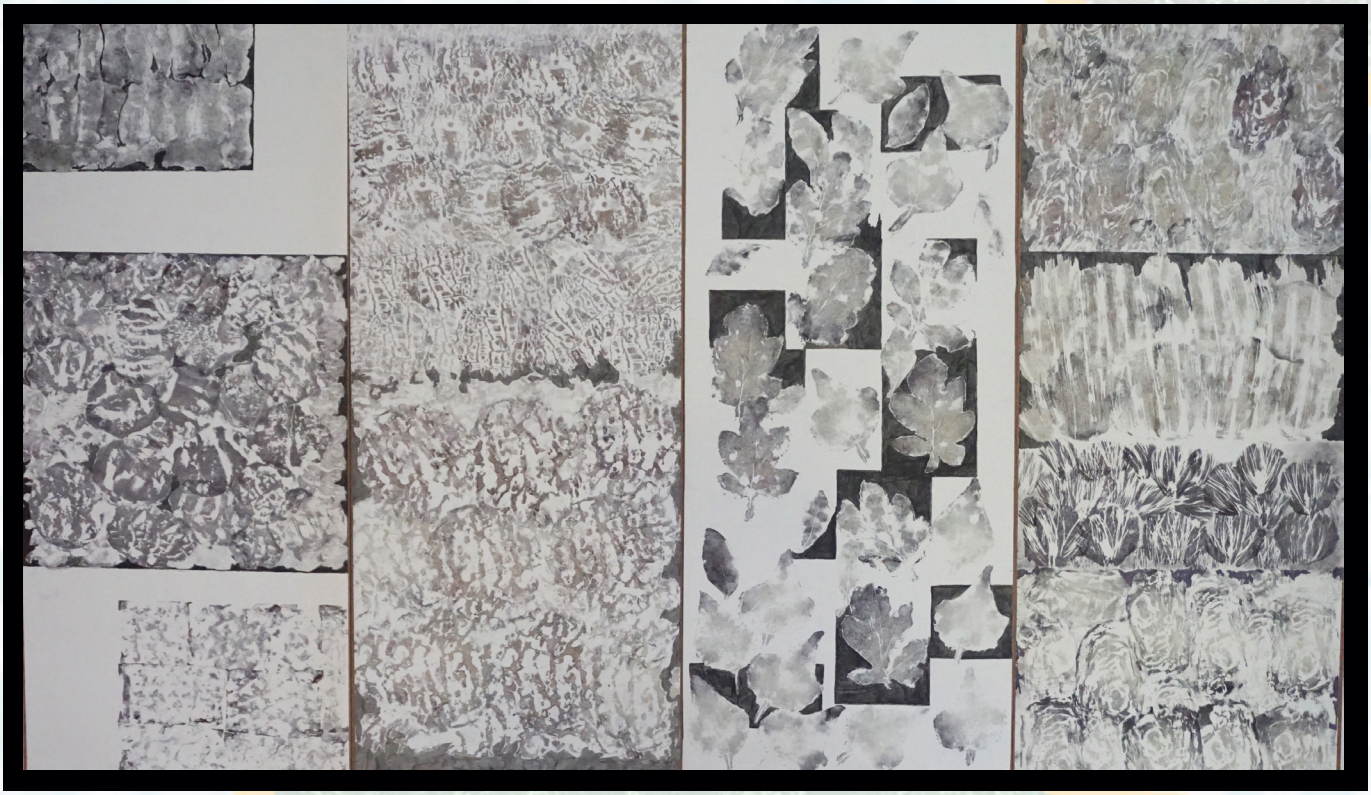
Ankara'da yer alan ve arazisi Orta Doğu Teknik Üniversitesi'ne ait olan Eymir Gölü, kent insanının, kentin karmaşasından ve gürültüsünden uzaklaşıp nefes alabileceği nadir doğal ve kamusal yaşam alanlarından biri olmasına karşın kentleşme politikaları ve rant odaklı planlama yaklaşımları sonucunda endişe verici bir dönüşüm süreci yaşamaktadır. İnsan-merkezci bakış açılarının doğayla kurduğu ilişki, büyümeye ve ilerlemeye odaklı faydacı düzenlemelere ve salt ekonomik değerlemelere dayanan bir hakimiyeti hedeflediği anlaşılmaktadır. Doğanın ve yaşamın bütününü bir sermaye olarak görmekte olan bu bakışın sonucunda habitatların tahribatına, ekosistemin bozulmasına, kentsel dönüşümlerdeki eşitsizlik ile çevresel, sosyal ve kültürel yapının yeniden inşa edilmesine yol açılmıştır.

İnsanın varlığının ancak insan dışındaki tüm var olanlarla birlikte düşünülmesi zaruridir. İnsanı merkeze alan yaklaşımların, bugün gezegeni ve tüm var olanların yaşam hakkını tehdit etmekte olduğu gerçeği ile de yüzleşme zamanıdır. Bu bağlamda Eymir Gölü'nün doğal kalabilmesi için, sanatın eleştirel bakış açısına odaklanan, on dokuz sanatçının gönüllü katılımıyla gerçekleşecek kolektif bir sanatsal araştırma ve uygulama sürecini içeren bir sanat projesi planlanmıştır. Bu projede, Eymir Gölü'nü romantize edilmiş bir doğa alanı olarak ele almak yerine, doğa ile sermaye, doğa ile kültür, kamusal alan ile özel mülkiyet ve süreklilik ile kopuş arasındaki gerilimlerin somutlaştığı bir mekân olarak değerlendirmek esastır. Proje, resim, heykel, yerleştirme, performans, video ve geçici mekânsal müdahaleler gibi farklı disiplinleri kapsayan ifade biçimleri ile doğrudan bir karşı duruş söylemi geliştirmekten çok, izleyiciyi mekânla kurduğu ilişki üzerine düşünmeye ve algısal farkındalık geliştirmeye davet eden bir yaklaşımı benimseyen, sanatın belgeleyici ve eleştirel gücünü kullanarak, mevcut kentleşme anlayışına dair sorgulayıcı bir zemin oluşturmayı hedeflemektedir. Böylece Eymir Gölü üzerinden kent çevresindeki doğal alanların korunması için alınacak önlemlerin ve uygulamaların öneminin ve aciliyetinin fark edilmesi ve bu konuda hem bireyler hem de kurumlar ve yönetimler bazında gereken sorumlulukların alınmasını önceleyen bir çağrı olarak düşünülmelidir.

Prof. Ayşe Bilir
Proje Yürütücüsü



Civan Atik - İsimsiz
İstif malzeme yerleştirme, 80*60*2000 cm, 2026



Damla Nisa Taşkıran - Yansı Serisi
Derici kağıdı üzerine mürekkep baskı Her biri 82*35 cm, 2026



Deniz Altay - Manzarayı Bozmak
Dijital kolaj, fotoblok üzerine UV baskı 90*70 cm, 2026



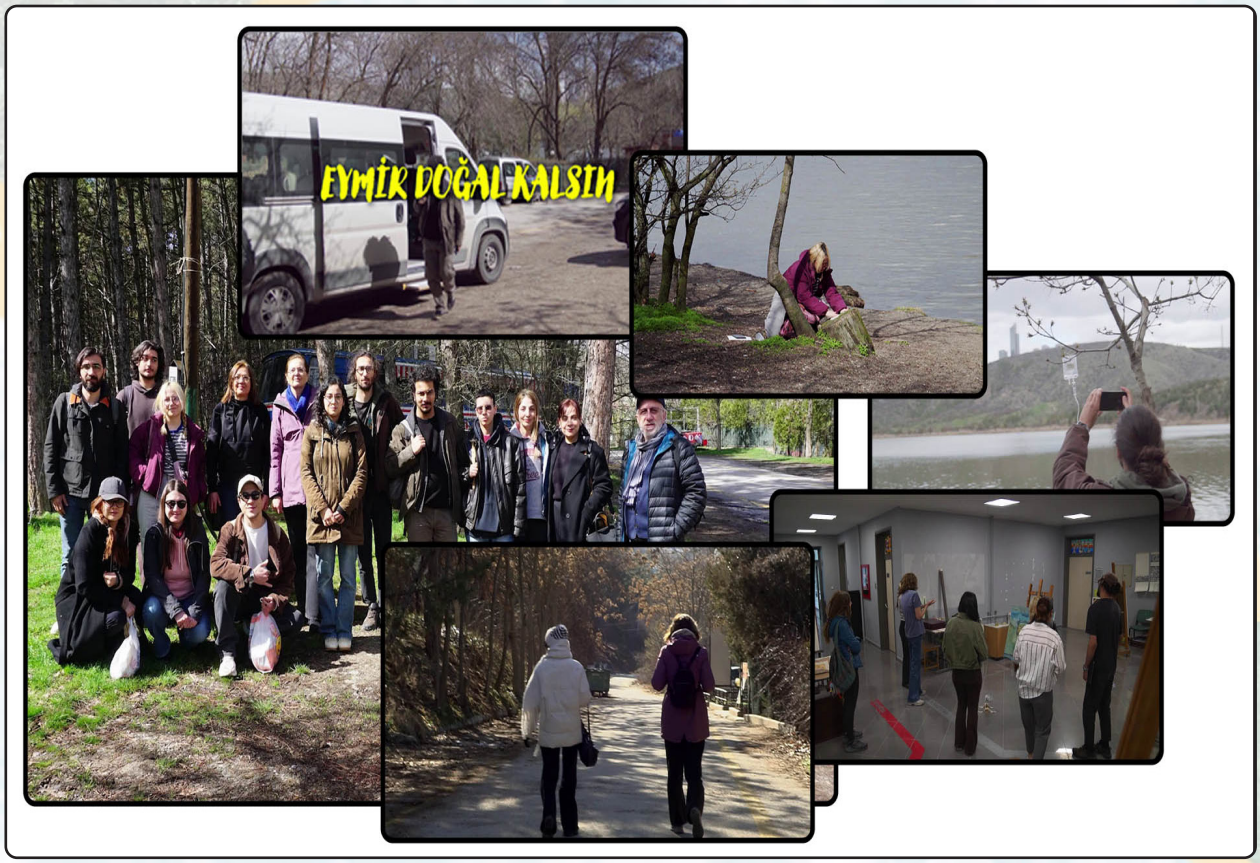
Deniz Aydın - İsimsiz
MDF üzerine kolaj, 100*100 cm, 2026



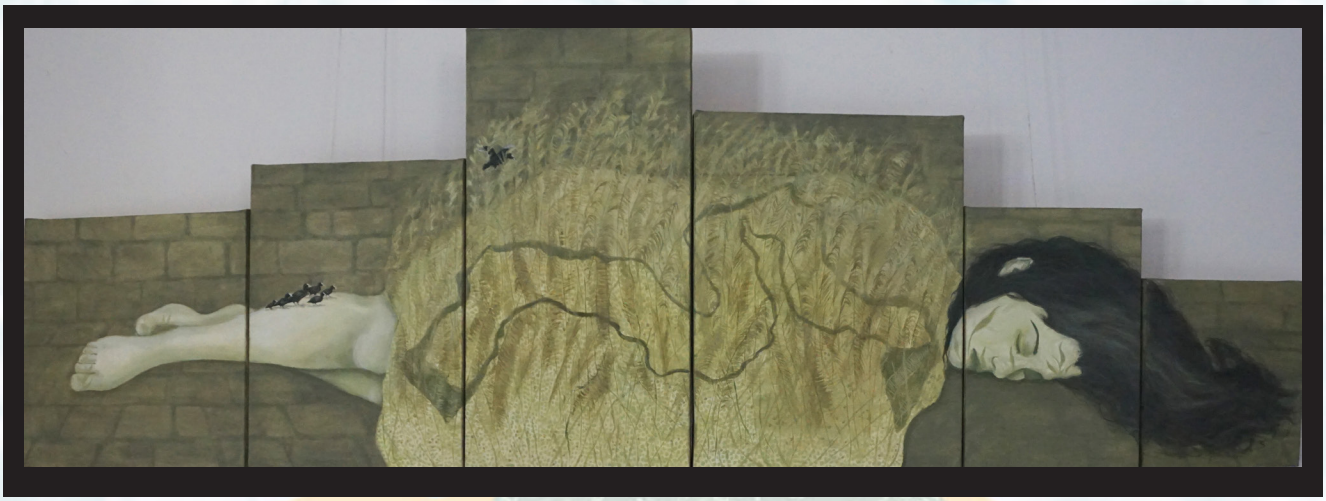
Dilara Eybay - Müdahale
Tek kanallı video ve
5 adet alçı döküm taşformdan oluşan yerleştirme,
Değişebilir boyutlarda, 2026



Elbruz Tuna - In Blue
Ahşap panel üzerine yağlı boya, vernik ve renkli kalem
72*104 cm, 2026



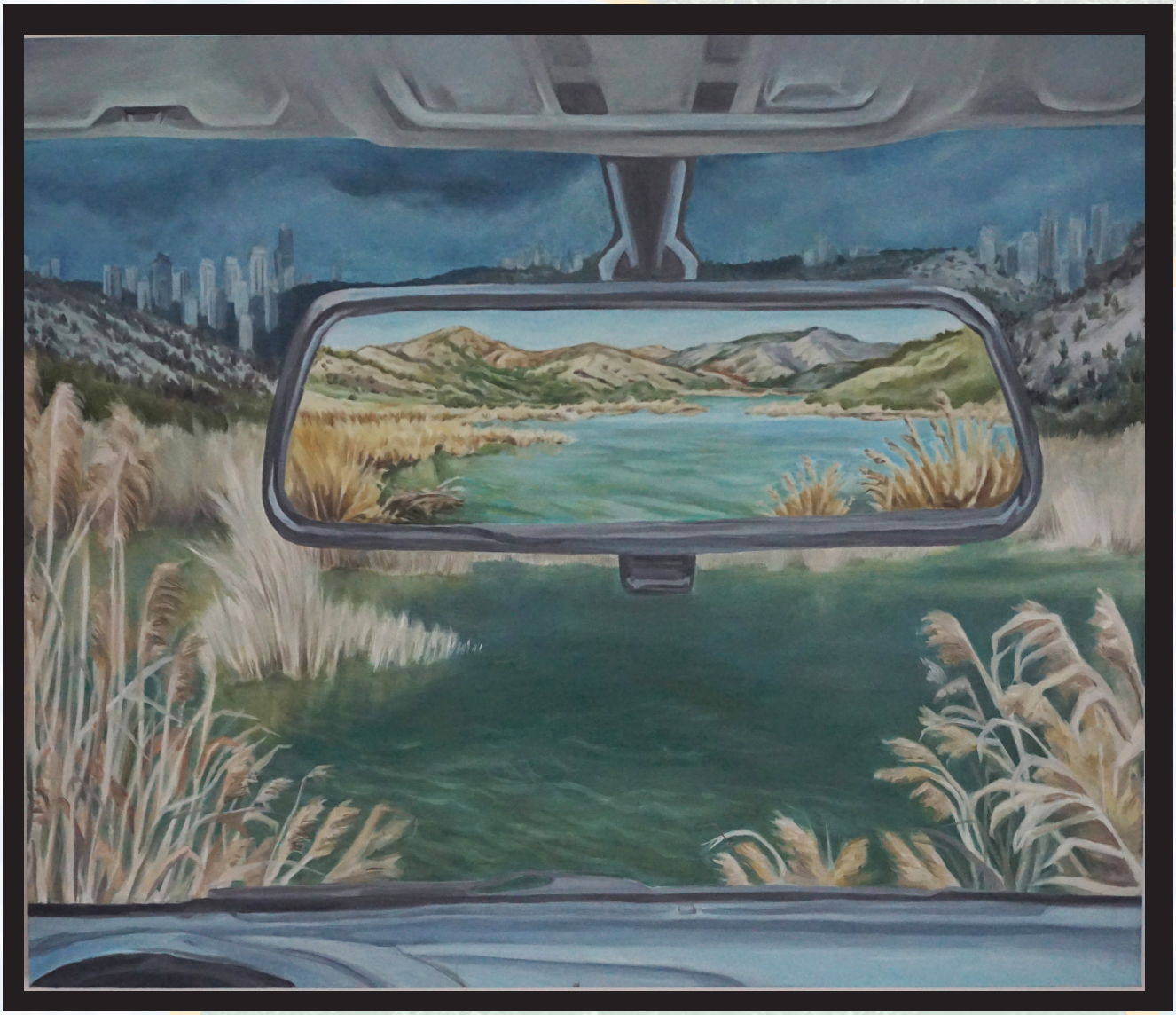
Eren Aytekin- Ömer Alceylan ''Süreç''
Video Kurgu- 1'47'', 2026



Feraye Doğan - Sakarmeke
Tuval üzerine yağlı boya,
50*150 cm poliptik, 2026



Gülşah Sözbir - Sessiz Tanık
Metal gravür baskı
33*45 cm, 2026



İlayda Azak - Satılık
Tuval üzerine yağlı boya,
100*120 cm, 2026



Mehtap Kurt - Kentsel Vizör
Asamblaj
100*70 cm, 2026



Necmi Enes Kış - Eymir, Dikenler, Kuş Gölgeleri
Kağıt üzerine karışık teknik,
140*100 cm, 2026



Onur Yakut - İsimsiz
Hazır nesne enstalasyon,
Değişebilir boyutlarda, 2026



Reta - Re-Morfoz
Enstalasyon - Değiştirilebilir boyutlarda, 2026



Reta - Re-Morfoz
Enstalasyon - Değiştirilebilir boyutlarda, 2026



Sara Rahimi Karimabad - Akışta Hafıza
Foreks levha üzerine karışık teknik - 40*60 cm, 2026



Turan Sevindik - İsimsiz
Alçı üzerine fototransfer - 216*153 cm, 2026



Yağız Sökmen - İsimsiz
Tuval üzerine yağlı boya - 100*120 cm, 2026



Yaman Nasif - İsimsiz
Tuval üzerine yağlı boya - 100*120 cm, 2026

Mamak Belediyesi - Musiki Muallim Mektebi Sergi Salonu
4 - 14 Mayıs 2026





